

Curso de verano

SINERGIAS ENTRE EL

DERECHO Y LA MÚSICA (III)

1, 2, 3 JULIO 2026

Facultad de Derecho e
Iglesia de la Universidad
Santiago de Compostela

Matrícula: 14 mayo - 19 junio
20 horas - 1 crédito ECTS
Tasa 40 € (reducida) / 70 € (genérica)



MIÉRCOLES 1 DE JULIO

- 09.30 h Acreditación e Inauguración [Sala de Xuntas. Facultad de Derecho de la Universidad de Santiago de Compostela]
- 10.00 h **MESA 1: ÓPERA Y DERECHO**
- “La música, instrumento del poder: el ejemplo de Shostakovich”**
- ENCARNACIÓN ROCA TRÍAS – Magistrada del TS (2005-2012) y del TC (2012-2021), Catedrática jubilada de Derecho Civil, Universitat de Barcelona
- “El Derecho privado en Madame Butterfly, de Puccini”**
- FÁTIMA YÁÑEZ VIVERO – Catedrática de Derecho Civil, Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED
- 11.15 h Debate y preguntas
- 11.45 h Pausa café
- 12.15 h **MESA 2. LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA MÚSICA**
- “Un villancico con IA (que derivó en mariachi), un tango (acaso bolero), un romance jurídico que ha musicado y cantado la Ronda de Boltaña, y muchas preguntas”**
- JESÚS DELGADO ECHEVERRÍA – Catedrático emérito de Derecho Civil, Universidad de Zaragoza
- “El artista frente a la IA”**
- PAULA VEGA GARCÍA – Profesora de Derecho Civil, Universidad de Oviedo
- 13.30 h Debate y preguntas
- 14.00 h Pausa comida
- 16.00 h **TALLER I – GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD MUSICAL**
- A) Perspectiva musical*
- “Problemas de la legislación de la actividad musical. Trabas legales y burocráticas para la mayoría de los músicos y precariedad general en el sector”**
- PABLO MORÁN – Músico Popular Profesional
- B) Perspectiva jurídica*
- “Contratos y libertad de creación musical”**
- MARÍA PAZ GARCÍA RUBIO – Catedrática de Derecho Civil, Universidad de Santiago de Compostela
- “Entidades de gestión y derechos de músicos y compositores”**
- MARTÍN BELLO – Abogado en la Sociedad General de Autores y Editores, SGAE
- 18.30 h Debate y preguntas
- 20.00h Fin de la primera jornada del curso

JUEVES 2 DE JULIO

- 10.00 h **MESA 3: LA REGULACIÓN DE LA ENSEÑANZA MUSICAL**
- “Desarrollo de la Ley de enseñanzas artísticas y comparativa con otros países de nuestro entorno”**
- ANTONIO EMBID IRUJO – Catedrático emérito de Derecho Administrativo, Universidad de Zaragoza
- “Compaginar la enseñanza musical y la actividad concertística. Perspectiva de una profesora de conservatorio”**
- ALEJANDRA ESCOLANTE MUJICO – Pianista acompañante y profesora de piano del Conservatorio profesional de Música de Santiago y miembro del grupo musical “*Cuatro Quince*”
- 11.15 h Debate y preguntas

11.45 h	Pausa café
12.15 h	MESA 4: FISCALIDAD Y RÉGIMEN LABORAL DE LA ACTIVIDAD MUSICAL “La fiscalidad de la actividad musical” CÉSAR GARCÍA NOVOA – Catedrático de Derecho Financiero, Universidad de Santiago de Compostela “¿Autónomos o por cuenta ajena? Entre la teoría y la práctica de la regulación de la actividad musical” JULIA AMMERMAN YEBRA – Profesora de Derecho Civil, Universidad de Santiago de Compostela
13.30 h	Debate y preguntas
14.00 h	Pausa comida
16.00 h	TALLER II: MÚSICA IN SITU [en la Iglesia de la Universidad de Santiago de Compostela] “Versatilidad del órgano ibérico en la interpretación de la música tradicional gallega” MARISOL MENDIVE ZABALDICA – Profesora de Órgano y Concertista “El revivalismo de la zanfoña: diálogos con el órgano” PAULO BERNARDINO – Organista, Compositor y Profesor de Dirección Coral. Coímbra (Portugal)
18.30 h	Pausa
19.00 h	Concierto a cargo de Marisol Mendive y Paulo Bernardino
20.00h	Fin de la segunda jornada

VIERNES 3 DE JULIO

10.00 h	MESA 5: INTERPRETACIÓN MUSICAL Y JURÍDICA “Del Sonido al Misterio: Caminos de hermenéutica en la Música Sacra” PAULO BERNARDINO – Organista, Compositor y Profesor de Dirección Coral. Coímbra (Portugal)
10.30 h	Debate y preguntas
10.45 h	MESA 6: MÚSICA Y DERECHO. PERSPECTIVA INTERNACIONAL “¿Plagio o Inspiración? Cuando Eurovisión desafina en el pentagrama del Derecho Internacional Privado” IRENE MERINO CALLE – Profesora de Derecho Internacional Privado, Universidad de Valladolid “Internet y Copyright: ¿es posible la defensa judicial de los derechos de autor en la era de la globalización?” JOSE NÚÑEZ CERVIÑO – Profesor de Derecho Internacional Privado, Universidad de Santiago de Compostela
12.15 h	Debate y preguntas
12.30 h	Pausa café
13.15 h	Debate final del curso y conclusiones
13.45 h	Clausura del curso